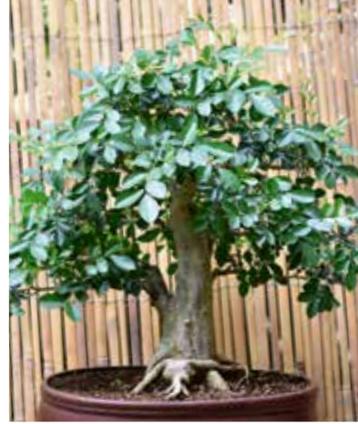


Guide  
Visuel  
DE CULTURE



Elodie Marconnet & Nicolas Coulon

# Bonsaïs

Comment les cultiver facilement



ULMER

# Introduction

**N**otre envie d'écrire ce livre est venue d'un constat simple, beaucoup de personnes pensent encore que le bonsaï est compliqué, difficile, fragile, etc.

Pourtant, si on est un minimum attentif à son arbre, c'est un art et une passion accessible à tous.

En effet, avec les bonnes explications, on peut facilement prendre soin de son arbre, le maintenir en bonne santé et le former pendant de longues années.

Il est normal de rencontrer des échecs avec le bonsaï, mais ce n'est pas une raison pour se décourager.

Nous apprenons de nos échecs, ils nous font avancer et comprendre quelles sont les erreurs à ne pas reproduire. Nous allons donc vous donner les clés pour réussir dans l'art du bonsaï, vous permettre de comprendre comment pousse un arbre, d'acquérir les bases de l'entretien et de vous simplifier les techniques plus avancées.



# 1/Généralités

Histoire du bonsaï.....	8	Exposition.....	18
Styles et dimensions.....	10	Température.....	20
Anatomie et évolution.....	12	Outils de base.....	22
Poterie.....	14	Outils plus techniques.....	24
Substrat.....	16		

# 2/L'entretien régulier

Arrosage.....	28	Rempotage.....	38
Taille d'un bonsaï d'intérieur.....	30	Carences.....	40
Taille d'un bonsaï d'extérieur.....	32	Parasites.....	42
Taille d'un conifère persistant.....	34	Maladies.....	44
Taille de structure.....	36		

# 3/Les techniques plus avancées

Ligature et haubanage.....	48	Bouturage.....	57
Technique du jin.....	50	Marcottage.....	58
Défoliation.....	52	Prélèvement.....	60
Semis.....	54	Greffage.....	61
Jeunes plants.....	56	Calendrier des travaux.....	62

## 4/Bonsaïs d'intérieur

Buis.....	66	Poivrier du Japon.....	74
Carmona.....	67	Pourpier en arbre.....	75
Ficus.....	68	Sageretia.....	76
Eugenia.....	70	Serissa.....	77
Murraya.....	71	Troène.....	78
Myrte.....	72	Vanillier de cayenne.....	79
Pin des bouddhistes.....	73		

## 5/Bonsaïs d'extérieur

Abricotier du Japon.....	82	Grenadier.....	99
Aubépine.....	83	Hêtre.....	100
Azalée.....	84	Houx.....	102
Charme.....	86	Mélèze.....	103
Chêne.....	88	Métaséquoia.....	104
Cognassier.....	89	Olivier.....	105
Cotoneaster.....	90	Orme de Chine.....	106
Enkianthus.....	91	Pin blanc.....	108
Épicéa.....	92	Pin noir.....	110
Érable de Burger ou trident.....	93	Pommier.....	111
Érable du Japon.....	94	Potentille.....	112
Figuier.....	96	Pyracantha.....	113
Genévrier de Chine.....	97	Zelkova.....	114
Ginkgo.....	98		

Petit lexique..... 117

Index des espèces..... 118



# Généralités

Bonsaï signifie « arbre ou plante qui vit dans un pot », du japonais « Bon » qui veut dire *pot* et « Sai » *arbre*. Un bonsaï est donc apparemment un arbre qui vit dans un pot. Cependant, n'est pas bonsaï qui veut. Pour qualifier véritablement un arbre de bonsaï, il est nécessaire qu'il respecte certaines formes et styles.

# Histoire du bonsaï

NÉ EN CHINE IL Y A PLUS DE 2000 ANS, C'EST AU JAPON QUE L'ART DU BONSAÏ, TEL QUE NOUS LE CONNAISSONS AUJOURD'HUI, S'EST DÉVELOPPÉ.

## Asie

Le bonsaï est un art créé il y a plus de 2 000 ans dans l'empire chinois sous la dynastie des Han. Il consistait à créer des paysages miniatures avec des roches et plusieurs arbres dans le même pot. Cet art, le Penjing, était alors uniquement réservé à l'élite.

Ce n'est que 1 300 ans plus tard que les Japonais ont repris cet art et l'ont codifié, influencés par le bouddhisme. Ainsi est né le bonsaï tel qu'on le connaît aujourd'hui. Le village d'Omiya est connu pour être la capitale du bonsaï : un groupe de pépinières de bonsaï y est installé depuis 1925 ; c'est une destination incontournable pour les mordus de bonsaï.

## Europe

En Europe, le bonsaï a été introduit, d'abord à Paris en 1878 lors de la troisième exposition universelle de Paris, puis un peu plus tard, en 1909, dans une exposition privée à Londres. Ce n'est que plus récemment, dans les années 1980/1990, que le bonsaï s'est popularisé en France. Cependant, il persiste encore une grande méconnaissance du bonsaï due aux informations incomplètes, voire absentes, en grande surface. Nos voisins anglais ou néerlandais sont plus sensibilisés sur l'entretien des bonsaïs que nous.

## États-Unis

Ce n'est qu'après la Seconde Guerre mondiale que le bonsaï a commencé à être importé du Japon aux États-Unis. Aujourd'hui, l'art du bonsaï devient de plus en plus accessible, porté par de jeunes bonsaï-ka comme Ryan Neil.

### BIEN CHOISIR SON BONSAÏ

Le nébari est l'une des premières choses que l'on regarde chez un bonsaï pour le choisir. En effet, lorsque l'arbre a atteint un certain âge, c'est une partie qu'il est difficile de modifier. La base du tronc doit être en étoile et un peu plus large que le reste du tronc. La forme d'ensemble du bonsaï se doit d'être en forme de pyramide. La cime de l'arbre est la partie la plus fine, les branches hautes doivent donc être courtes et le bas de la ramure composé par les branches basses doit être plus large que le haut.



Bonsaïs d'extérieur se parant de leurs couleurs d'automne (du fond vers le premier plan) : métaséquoia, charme, érable *shishigashira* et érable *palmatum*, cotonéaster et ginkgo.



# Styles et dimensions

BIEN QUE CHAQUE BONSAÏ SOIT UNIQUE ET DIFFÉRENT, IL EXISTE UNE CLASSIFICATION DES STYLES ET DES TAILLES QUI PORTENT CHACUN UN NOM EN JAPONAIS.

## Styles principaux



**Chokkan** (droit classique) :  
tronc droit et vertical,  
forme très commune.



**Moyogi** (droit informel) :  
porte des branches à  
l'extérieur de chaque  
courbe. Dans la nature,  
ces arbres sont sujets à  
des vents changeants.



**Shakan** (penché) :  
la première branche  
basse se trouve à  
l'opposé du côté pen-  
ché pour donner un  
sentiment d'équilibre.



**Hokidachi**  
(forme balai) :  
tronc droit et vertical,  
les branches s'étendent  
en étoile en une ramifi-  
cation dense et fine.



**Bankan** (torsadé) :  
tronc fortement torsadé,  
les branches poussent  
sur les extérieurs des  
courbes. Rarement vu  
dans la nature.



**Kengai** (en cascade) :  
le bonsaï est installé dans un  
pot assez profond et étroit  
et les branches tombent au-  
delà des pieds du pot.



**Hankengai**  
(semi-cascade) :  
comme le précédent, à la  
différence que les branches  
sont moins plongeantes.



**Fukinagashi**  
(battu par les vents) :  
les branches sont toutes  
orientées dans la même  
direction.



**Bunjingi** (lettré) :  
style dépouillé et raffiné,  
il s'agit d'un arbre assez haut  
dont la cime porte seule-  
ment 3 ou 4 branches.

## Styles complémentaires



**Sharimiki** (tronc écorcé) : fait l'effet d'un arbre usé par le temps ou une météo difficile. Donne beaucoup de caractère au bonsaï.



**Néagari** (racines exposées) : les racines aériennes sortent de la terre. Tronc et ramification fins et courts.



**Sekijoju** (racine enserrant une roche) : l'arbre est planté sur une roche et l'entoure de ses racines.



**Ishitsuki** (planté sur une roche) : les racines se frayent un chemin dans les fissures et les trous de la roche.

## Styles en groupe



**Sokan** : tronc dédoublé (même racine) ou double tronc (arbres différents).



**Ikadabuki** : forme « en radeau » obtenue lorsque l'arbre tombe au sol. Il prend racine et les anciennes branches latérales deviennent de nouveaux troncs.



**Kabudachi** : plusieurs troncs soutenus à la base (même racine).



**Netsunagari** : plusieurs troncs provenant d'une même racine sinueuse.



**Yoseue** : forêt, formation de plusieurs arbres, en nombre impair.

## Différentes dimensions

Différents paliers ont été créés par les Japonais pour distinguer chaque hauteur de bonsaï. Cependant on peut les regrouper en fonction du « nombre de mains » nécessaires pour les transporter :

- **Mame et Shohin** : bonsaï à une main (jusqu'à 13 cm pour les Mame et jusqu'à 23 cm pour les shohin).
- **Komono, Katade mochi et Chumono/Chiu** : bonsaï à deux mains (de 15 à 90 cm).
- **Omono** : bonsaï à quatre mains (de 60 cm à 1,20 m voire plus, ils représentent des arbres imposants et souvent très âgés).



Mame et Shohin



De Komono à Chumono



Omono



## Tous les conseils pratiques pour cultiver des bonsaïs d'intérieur et d'extérieur

- L'art du bonsaï et les différents styles.
- L'entretien régulier : les soins quotidiens, la taille, le rempotage, les problèmes éventuels et les solutions.
- Les techniques avancées : la ligature, le jin, les différentes techniques de création (semis, bouturage, marcottage, greffe et prélèvement).
- Les fiches de culture des 40 principaux bonsaïs d'intérieur et d'extérieur.

**Guide  
Visuel**  
DE CULTURE

ISBN : 978-2-84138-946-9



PRIX TTC FRANCE : **14,95 €**