

SOMMAIRE

Introduction	11
Alphabet et prononciation.....	15
Chapter 1. Hello and welcome !.....	21
<i>Le pluriel des substantifs; les pronoms personnels sujet; le présent de l'indicatif</i>	
Chapter 2. What's your job ?	31
<i>Les articles définis; les articles indéfinis; le verbe to be: «être» au présent de l'indicatif; le présent simple; les adjectifs</i>	
Chapter 3. Let's introduce others!	39
<i>Le verbe to have: «avoir» au présent de l'indicatif; la forme affirmative; les nombres cardinaux</i>	
Chapter 4. Let's talk about the weather!	47
<i>Le verbe to do: «faire» et auxiliaire; la forme interrogative; les question words</i>	
Chapter 5. Let's meet new people!	57
<i>The present continuous – le présent progressif; différence entre present simple et present continuous; adjectifs et substantifs indiquant la nationalité</i>	

Chapter 6. Please and thank you	69
<i>La forme négative; la forme négative du verbe to be; la forme négative du present continuous</i>	
Chapter 7. Free time	79
<i>Demonstrative adjectives and pronouns – adjectifs et pronoms démonstratifs; possessive adjectives – adjectifs possessifs; possessive pronouns – pronoms possessifs; le génitif saxon</i>	
Chapter 8. Where does the bus go?	91
<i>Prepositions of place – les prépositions de lieu; les prépositions et les moyens de transport</i>	
Chapter 9. Let's go to the museum!	101
<i>La forme interrogative négative; short answers – les réponses brèves</i>	
Chapter 10. Let's learn about art!	113
<i>Modal verbs – Can: «pouvoir»; the imperative mood – le mode impératif</i>	
Chapter 11. Waiting for Thanksgiving	123
<i>There is / there are; the simple future – le futur simple</i>	
Chapter 12. An evening with friends	133
<i>Les pronoms personnels complément, countable and uncountable nouns – les noms numérables et non numérables</i>	
Chapter 13. At the university again	143
<i>The infinitive – l'infinitif; expressions of quantity – exprimer la quantité</i>	
Chapter 14. At grandma's house	155
<i>Because – parce que; the simple past – le passé simple, le simple past de to be</i>	

SOMMAIRE

Chapter 15. A volleyball match.....	167
<i>Ordinal numbers – nombres ordinaux; le simple past des verbes réguliers</i>	
Chapter 16. Dreaming about the future.....	177
<i>Le simple past des verbes irréguliers; le simple past aux formes interrogative, négative et interrogative négative</i>	
Chapter 17. Let's pack!.....	187
<i>Les pronoms relatifs; le pronom relatif whose</i>	
Chapter 18. Let's celebrate Thanksgiving!.....	201
<i>The past continuous – le passé progressif; les phrasal verbs</i>	
Chapter 19. At the grocery store.....	211
<i>Le present perfect – le «passé récent»; se servir du present perfect</i>	
Chapter 20. Merry Christmas!	223
<i>The present perfect continuous – le passé récent progressif; more indefinite adjectives and pronouns – d'autres adjectifs et pronoms indéfinis; indefinite compounds – composés indéfinis</i>	
Chapter 21. Happy Easter!.....	237
<i>The present conditional – le conditionnel présent; la phrase hypothétique; l'habitude au passé; les verbes commandant la forme en -ing ou l'infinitif</i>	
Chapter 22. Happy 4th July!.....	249
<i>The equality comparative – le comparatif d'égalité; the majority comparative and superlative – le comparatif et le superlatif de supériorité</i>	

Chapter 23. Let's visit London!.....	261
<i>The minority comparative and superlative – le comparatif et le superlatif d'infériorité; modal verbs – must et shall: «devoir»</i>	
Chapter 24. Let's have afternoon tea!.....	273
<i>Devoir: must et have to; prepositions and adverbs of time – prépositions et adverbess de temps</i>	
Conclusion	287
<i>Exercise solutions – Solutions des exercices</i>	289

Let's go !

Commençons par tordre le cou au mythe qui voudrait que Français et Italiens soient peu portés sur les langues. J'enseigne depuis des années à des étudiants de tout âge et je puis témoigner que la catégorie « nul en langue » n'existe pas. Ce qui est vrai, en revanche, c'est que si vous vous répétez sans cesse que vous n'arriverez jamais à apprendre l'anglais, que vous êtes une catastrophe dans ce domaine et que vous n'avez pas le don des langues, alors vous vous pénalisez vous-même. En effet, en procédant ainsi, vous sapez à la base confiance en soi et enthousiasme, deux éléments essentiels de l'apprentissage. De plus, cela ne fait qu'aggraver ce doute insidieux qui nous conditionne chaque fois que nous nous tournons vers une personne étrangère.

Quand on étudie une langue, il est important de ne pas affaiblir ses propres potentialités avec de fausses certitudes. Chacun de nous possède « naturellement » toutes les capacités nécessaires pour apprendre l'anglais et, comme vous allez le voir, personne ne démarre véritablement de zéro : nous sommes immergés dans une réalité très riche en mots anglo-saxons. Beaucoup relèvent du langage courant et constituent de fait un bagage – petit mais précieux – dont parfois nous ne soupçonnons même pas l'existence.

Ensuite, le secret, c'est d'aimer l'anglais, au moins un peu. Parce que c'est une langue qui nous permet de communiquer avec une bonne partie de la planète, parce qu'elle ouvre le champ de nos possibilités professionnelles ; enfin, parce que l'on peut s'y mettre avec très peu de connaissances et en tirer rapidement de grandes satisfactions.

C'est ce que propose ce livre.

Depuis plus de dix ans, grâce à une méthode expérimentée avec des centaines d'étudiants, mes cours permettent à des enfants, à des jeunes, à des adultes, d'améliorer leur anglais en partant des connaissances déjà acquises, et en s'appuyant sur leurs propres objectifs.

En tant qu'Italo-Américaine, je bénéficie d'un *grasp*, autrement dit je suis « en prise » avec le monde anglo-saxon (qu'il s'agisse des États-Unis ou du Royaume-Uni) ; j'ai eu l'honneur et la fierté de travailler avec des élèves de tout âge : enfants, étudiants contraints par un programme, universitaires, adultes, professionnels de divers métiers, retraités amateurs de voyage et de découvertes.

Ce livre ne se fixe aucun objectif en termes d'âge. Les vingt-quatre leçons d'une heure qu'il propose visent à vous aider à utiliser les nombreuses connaissances latentes que vous possédez déjà ; elles vous permettront de vous tirer d'affaire en n'importe quelle circonstance, sans commettre d'erreur linguistique ni faire de gaffe culturelle.

Ce sera un travail d'équipe. Ce livre ainsi que le site www.langlaisen24heures.com proposent une méthode que j'ai élaborée en étudiant cinq langues (outre l'anglais : l'espagnol, le français, l'arabe, le suédois et l'allemand) ; votre rôle consistera à exploiter au maximum tout ce matériel ; et c'est ainsi que nous atteindrons notre formidable objectif.

LET'S GO !

N'ayez pas peur de vous tromper. En fait, vous allez devenir votre propre professeur. Les connaissances acquises dans notre parcours vous permettront même de repérer vos erreurs passées ; il y a à la fin de l'ouvrage des solutions pour vous y aider.

J'espère que vous prendrez autant de plaisir à apprendre que j'en ai pris moi-même en écrivant ce livre pour vous !

Bon travail et amusez-vous bien !

Alphabet et prononciation

La remarque relève du *common knowledge*, autrement dit du lieu commun : l'anglais, comme le français, ne se lit pas comme il s'écrit. Alors comment se lit-il ?

Les indications qui suivent tenteront d'abord de répondre à cette question en utilisant les symboles de l'alphabet phonétique international (*International Phonetic Alphabet*, ou *IPA*) pour décrire la prononciation des lettres de l'alphabet ; ensuite, on se concentrera sur celle des consonnes, des voyelles et des diphtongues. Les symboles phonétiques sont généralement intuitifs : vous pourrez donc approfondir ce sujet plus tard si vraiment il vous intéresse. Il faut cependant savoir que :

- les deux points (:) indiquent que le son qui précède est long ;
- le son « **ʒ** » correspond au « j » de « Julie » ;
- « **ʃ** » correspond au « ch » de « chocolat » ;
- le symbole « **j** » se lit « i » ;
- les symboles « **ɹ** » et « **ɻ** » indiquent le « r » de la langue anglaise. Mais sachez que les dictionnaires les présentent communément sous la forme / **r** / ; à ne pas prononcer à la française !
- « **ʌ** » indique une voyelle « o / a » ;
- « ' » précède la syllabe sur laquelle placer l'accent tonique ;
- / **θ** / et / **ð** / se prononcent tous les deux avec la langue entre les dents, mais le premier se prononce sans se servir des cordes vocales (consonne sourde), tandis que le second se prononce en se servant des cordes vocales (consonne sonore) ;

- sauf dans des cas très rares, le «h» anglais est aspiré;
- le son «**h**» s'obtient en articulant un «n» comme si on voulait prononcer la consonne suivante qui est cependant *silent*, à savoir «muette»;
- / **ɪ** / correspond à «i / e».

À RETENIR : les mots commençant par un «h» muet sont *heir, honest, honour, hour* – «héritier», «honnête», «honneur», «heure» et certains de leurs dérivés.

L'alphabet anglais

A / ei /
B / bi: /
C / si: /
D / di: /
E / i: /
F / ef /
G / dʒi: /
H / eitʃ /
I / ai /
J / dʒei /
K / kei /
L / el /
M / em /
N / en /
O / ou /
P / pi: /
Q / kju: /
R / a: / (au Royaume-Uni seulement) / aɪ / ou / aʊ / (Royaume-Uni et États-Unis)
S / es /
T / ti: /
U / ju: /

V /vi:/
W /'dʌblju:/
X /eks/
Y /wai/
Z /zed/ (UK) / /zi:/ (US)

Symboles phonétiques

Consonnes (*consonants*)

/ **p** / *picture*, « image »
/ **b** / *bunny*, « petit lapin »
/ **t** / *tent*, « tente »
/ **d** / *dance*, « danse »
/ **k** / *corn*, « maïs »
/ **g** / *gate*, « portail »
/ **tʃ** / *cherry*, « cerise »
/ **dʒ** / *just*, « à peine » / « seulement »
/ **f** / *elephant*; *to fight*, « éléphant »; « combattre »
/ **v** / *van*, « fourgon »
/ **θ** / *thought*, « idée »
/ **ð** / *though*, « cependant »
/ **s** / *sink*, « évier »
/ **z** / *to zap*, « éliminer »
/ **ʃ** / *to shake*, « secouer »
/ **ʒ** / *television*, « télévision »
/ **h** / *hot*, « chaud »
/ **m** / *mask*, « masque »
/ **n** / *not*, « (ne) pas »
/ **ŋ** / *song*, « chanson »
/ **l** / *late*, « tard »
/ **ɹ** / ou / **ɹ̩** / *rabbit*, « lapin »
/ **w** / *west*, « ouest »
/ **j** / *young*, « jeune »

Voyelles (vowels)

Les lettres qui composent le groupe des voyelles en anglais sont: «a / e / i / o / u» et parfois «y / w». Cependant ces cinq, six ou sept lettres correspondent à environ vingt voyelles dans la plupart des accents anglais. Sont indiqués ci-dessous quelques symboles phonétiques et les mots contenant les sons qui leur correspondent. Pour vous aider à les identifier et à les comprendre, vous pourrez consulter les fichiers audio mis en ligne sur le site.

Comme vous le verrez, il arrive que la voyelle d'un même mot se prononce différemment au Royaume-Uni et aux États-Unis. Il est aussi des cas où la voyelle a une prononciation plus ou moins longue.

- / i: / *squeak*, « couinement »
- / i / *to think*, « penser »
- / ɪ / *itch*, « démangeaison »
- / e / *send*, « envoyer »
- / a / *bag*, « sac » (Royaume Uni)
- / æ / *bag*, « sac » (États-Unis)
- / ɑ — / ɒ: / *father*, « père »
- / ɒ / *lock*, « verrou »
- / ɔ: / *fork*, « fourchette »
- / ʊ / *full*, « plein »
- / u / *cool*, « frais »
- / ʌ / *fun*, « amusant »
- / ɜ / *girl*, « fille »
- / ə / *per hour*, « par heure »

Diphtongues (diphthongs)

Dans ce cas aussi, vous trouvez plusieurs exemples de sons avec les mots correspondants et leurs symboles phonétiques.

- / eɪ / *vain*, « vaniteux »
- / oʊ / *phony*, « faux »
- / aɪ / *fine*, « bien »
- / aʊ / *sound*, « son »

/ ɔi / *joint*, « union »

/ ɪə / *here*, « ici »

/ eə / *fair*, « juste »

/ jʊə / (UK) — / ju / (US) *pure*, « pur »

Attention !

Nous vous avons fourni ces informations en tant que références: ne vous inquiétez pas si elles vous semblent rébarbatives.

Vous trouverez sur le site www.langlaisen24heures.com des fichiers audio et vidéo à même de vous aider à mieux prononcer voyelles et consonnes.

CHAPTER 1

HELLO AND WELCOME !

Bonjour à tous et bienvenue !

Tous les chapitres commenceront par un texte en anglais : je vous invite à le lire afin de comparer ce que vous comprenez avec la traduction figurant à la page suivante.

À la fin de chaque chapitre, il y a des exercices qui peuvent être faits directement sur le livre lui-même ; je vous conseille toutefois d'utiliser un cahier à part (les solutions se trouvent aux pages 289 et suivantes).

Welcome !

Hello! My name is Kate. I come from the USA. I live in France and I work as an English teacher at the university. I am married to Vincent. He comes from France. He is a chemical analyst for a pharmaceutical company.

We have a daughter and a son. Their names are Emma and Henri.

We have a black cat, too. Its name is Flash.

Dictionary

<i>and</i> , et	<i>I am</i> , je suis
<i>black</i> , noir	<i>I come</i> , je viens
<i>cat</i> , chat	<i>I live</i> , j'habite
<i>daughter</i> , fille	<i>in</i> , dans/en
<i>from</i> , de	<i>I work</i> , je travaille
<i>he</i> , il	<i>married to</i> , marié avec
<i>he comes</i> , il vient	<i>name</i> , nom/prénom
<i>he is</i> , il est	<i>son</i> , fils
<i>I</i> , je	<i>teacher</i> , professeur

À RETENIR : *I* – « je » – s'écrit toujours en majuscule.

Bienvenue !

Salut ! Je m'appelle Kate¹. Je viens des États-Unis. Je vis en France et je suis professeure d'anglais à l'université. Je suis mariée avec Vincent. Il est français. Il est ingénieur chimiste dans une entreprise pharmaceutique.

Nous avons une fille et un garçon. Ils s'appellent Emma et Henri.

Nous avons aussi un chat noir. Son nom est Flash.

Le pluriel des substantifs

1. Le pluriel des substantifs se forme en général en ajoutant un **-s** au singulier :

1. Il s'agit d'une traduction libre. Autre formulation possible : « Mon prénom est Kate. »

SINGULIER

car, voiture
bike, vélo
chair, chaise
coat, manteau

PLURIEL

two cars, deux voitures
three bikes, trois vélos
ten chairs, dix chaises
twenty coats, vingt manteaux

2. Cependant, quand le nom singulier se termine par *-s*, *-ss*, *-ch*, *-sh*, *-x*, *-z* ou *-o*, le pluriel se forme en ajoutant *-es*.

gas: *gases*; *sandwich*: *sandwiches*; *box*: *boxes*; *buzz*: *buzzes*;
potato: *potatoes* (respectivement au singulier: « essence »,
« sandwich », « boîte », « bourdonnement », « pomme de terre »).

Pour les noms qui ont une voyelle avant le *-o* final, le pluriel se forme en ajoutant seulement un *-s*. Exemples: *kangaroo*: *kangaroos*; *zoo*: *zoos* (respectivement au singulier: « kangourou » et « zoo »). On ajoute seulement un *-s* aussi lorsque le mot se terminant par *-o* est une abréviation.

3. Quand un mot se termine par *-y* précédé d'une consonne, l'*-y* tombe au profit de la désinence- *ies*. Exemples: *city*: *cities*; *lady*: *ladies* (respectivement au singulier: « ville » et « dame »).

Les mots qui se terminent par *-y* précédés d'une voyelle suivent la règle générale. Exemples: *boy*: *boys*; *day*: *days* (respectivement au singulier: « garçon » et « jour »).

4. Les termes finissant avec les désinences *-f* ou *-fe* précédées d'une consonne ou d'une seule voyelle changent leur désinence en *ves*. Exemples: *knife*: *knives* (au singulier: « couteau »).

5. Il y a enfin les pluriels irréguliers: ils doivent être appris par cœur.

Exemples: *child*: *children*; *man*: *men*; *woman*: *women*;
foot: *feet* (respectivement au singulier: « enfant », « homme », « femme » et « pied »).

Dictionary : The family — La famille

<i>aunt</i> , tante	<i>great-grandparents</i> , arrière-grands-parents
<i>brother</i> , frère	<i>brother-in-law</i> , <i>mother-in-law</i> , etc., beau-frère, belle-mère, etc.
<i>child</i> , enfant	<i>mother</i> , mère
<i>cousin</i> , cousin	<i>nephew</i> , neveu
<i>daughter</i> , fille	<i>niece</i> , nièce
<i>father</i> , père	<i>parents</i> , parents (père et mère)
<i>grandchildren</i> , petits-enfants	<i>relatives</i> , parents (parentèle)
<i>granddaughter</i> , petite-fille	<i>sister</i> , sœur
<i>grandfather</i> , grand-père	<i>son</i> , fils
<i>grandmother</i> , grand-mère	<i>uncle</i> , oncle
<i>grandparents</i> , grands-parents	
<i>grandson</i> , petit-fils	

Les pronoms personnels sujets

En anglais comme en français, le sujet du verbe est toujours exprimé.

SINGULIER	PLURIEL
<i>I</i> : je	<i>we</i> : nous
<i>you</i> : tu	<i>you</i> : vous
<i>he, she, it</i> : il, elle, il ou elle en tant qu'objet	<i>they</i> : ils, elles

Notez que le «tu» et le «vous» ne sont pas différenciés: on dit *you* pour les deux.

En outre, si la troisième personne du singulier présente trois formes – le masculin, le féminin, le neutre –, la troisième personne du pluriel n'en a qu'une, employée pour les trois genres.

Voici quelques exemples de sujets avec les pronoms personnels correspondants :

Elizabeth = *she*

Kate et Vincent = *they*

Tom = *he*

le chat = *it*

Le pronom *it* s'emploie par exemple pour indiquer les objets ou les animaux.

Exemples :

My pen is broken. It is useless. « Mon stylo est cassé. Il ne sert à rien. »

The dog is brown. It is beautiful. « Le chien est marron. Il est beau. »

***The present simple / Simple present –
Le présent de l'indicatif***

En anglais, le verbe se conjugue au présent de façon simple. Prenons par exemple le verbe *to visit*, « visiter ».

I visit, je visite

we visit, nous visitons

you visit, tu visites

you visit, vous visitez

he, she, it visits, il ou elle visite

they visit, ils ou elles visitent

Comme vous le voyez, la même forme verbale est employée pour toutes les personnes, sauf pour la troisième personne du singulier. À cette dernière, s'ajoute la désinence -s.

Commençons à mémoriser quelques verbes couramment utilisés :

to ask : demander

to drink : boire

to call : appeler

to eat : manger

to clean : nettoyer

to end : finir

to come : venir

to help : aider

to invite : inviter

to live : habiter/vivre

to lose : perdre

to love : aimer

to need : avoir besoin de

to play : jouer

to speak : parler

to stay : rester

to try : essayer

to use : utiliser

to want : vouloir

to work : travailler

À RETENIR : en anglais, l'infinitif est précédé de la particule *to*.

Exemples :

I come from the USA – « Je viens des États-Unis. »

John works in Washington – « John travaille à Washington. »

We speak English – « Nous parlons anglais. »

They live in Paris – « Ils vivent à Paris. »

Les règles permettant de former la troisième personne du singulier sont les mêmes que pour le pluriel des substantifs : ces deux catégories partagent en fait la règle générale consistant à ajouter un *-s*, la désinence *-es* quand le mot se termine lui-même par *s*, *ss*, *ch*, *sh*, *x*, *z*, *o*, et la désinence *ies* pour les mots dont l'y final est précédé d'une consonne.

To study – « étudier » –, qui se termine par un *-y* précédé d'une consonne, donnera *he studies* – « il étudie » ; *to play* – « jouer » – qui se termine par un *-y* précédé d'une voyelle, suivra la règle générale consistant à ajouter simplement un *-s* : *he plays* – « il joue ».

To go – « aller » – donnera *he goes* – « il va » ; pour *to teach* – « il enseigne » – qui se termine par *-ch*, on ajoute une désinence *es* à la troisième personne du singulier : *he teaches* – « il enseigne ».

La troisième personne du singulier du verbe *to have* – « avoir » – donne ceci : *he, she, it has* – « il ou elle a ». N'oubliez pas de bien mémoriser les formes verbales qui apparaissent dans les textes.